

## Président — Kelly Morris

Cette année donnera lieu à l'instauration de **sièges réservés aux régions** au sein du conseil d'administration. Au cours de l'assemblée générale de l'année dernière, nous avons adopté une résolution visant à ce que les CCE soient une vraie association nationale. Cela garantit au Canada atlantique, au Québec, à l'Ontario, à l'Ouest canadien et aux Territoires, ainsi qu'à la Colombie-Britannique et au Yukon de toujours disposer d'au moins un siège au conseil d'administration. Si, à la suite des élections, l'une de ces régions n'y est pas représentée, un membre aura la possibilité de briguer le poste de président régional.

Nous espérons que les candidats à ces élections refléteront la diversité du milieu canadien du montage en ce qui a trait au sexe, à l'origine ethnique et à l'orientation sexuelle. Tous les candidats seront donc les bienvenus.

L'année qui s'achève a été remarquable pour les CCE. Nous comptons présentement **371 membres** qui résident à Toronto, Vancouver, Montréal, Edmonton, Calgary et Halifax. Nous avons organisé des projections de films de fiction et d'animation suivies de questions et réponses, des ateliers et des classes de maître avec certains des monteurs les plus réputés dans notre milieu, sans compter des soirées et des réceptions dans le cadre du Festival international du film de Toronto (TIFF) et de celui de Vancouver (VIFF). Par ailleurs, la première édition de la **CCE EditCon** s'est déroulée à Toronto et a connu un grand succès, notamment avec la présentation des meilleurs monteurs canadiens. Quant à la cérémonie de remise des prix des CCE, elle a affiché complet et s'est à nouveau déroulée dans une ambiance empreinte de prestige.

L'année écoulée a été également marquante et des plus réjouissantes pour les femmes que nous comptons parmi nos membres. À Halifax et à Vancouver, nous avons organisé des activités intitulées **Women in Post** (Les femmes dans la postproduction), et apporté notre soutien à l'exposition tenue à Edmonton à l'occasion de la Journée internationale de la femme. Toutes ces activités ont attiré une grande assistance, permis la participation d'excellents panélistes et offert d'exceptionnelles occasions de réseautage. En fait, au cours des 11 activités que nous avons tenues au cours de l'année, parmi les invités de marque et les conférenciers, 24 étaient des femmes comparativement à 19 hommes.

Les CCE ont également attribué des **Prix du meilleur montage** aux festivals suivants : le Vancouver International Women in Film Festival, le Vancouver Short Film Festival, l'Atlantic International Film Festival d'Halifax et le Festival international de films Fantasia de Montréal. C'était un plaisir de voir autant de monteurs expérimentés que débutants gagner des prix et d'entendre leurs remerciements. Nous avons aussi commandité des festivals de films documentaires dont ceux du Doc Institute et de DOXA, ainsi que Les Monteurs à l'affiche à Montréal et le Calgary Film Festival.

Les CCE sont désormais officiellement **bilingues**. Cette année, grâce à une subvention de Patrimoine canadien, nous avons amorcé la dernière phase de la traduction en français du contenu de notre site Web ainsi que des documents se rapportant à notre association. Au cours des prochaines semaines, le site des CCE sera donc totalement consultable dans les deux langues officielles.

Nous alimentons plus que jamais les médias sociaux. Quelque 1 600 personnes sont abonnées à notre bulletin, alors que 2 030 nous suivent sur Facebook et 1 032 sur Twitter, sans compter les

intéressés sur Instagram dont le nombre ne cesse de grossir. Notre **service de formation** a organisé des ateliers à Vancouver et à Toronto, et espère pouvoir faire de même dans les autres provinces au cours de la prochaine année.

Le comité sur les débouchés internationaux a publié un rapport intitulé ***Seeking Advancement for Canadian Editors*** (Favoriser l'avancement professionnel des monteurs canadiens) qui est présenté dans le site Web de Playback. Ce rapport formule des recommandations visant à faire davantage valoir le profil professionnel de nos membres ainsi que la compétence du secteur de la postproduction auprès des réalisateurs de films américains, mais aussi des réalisateurs canadiens. Il a suscité un très grand intérêt et a jusqu'à présent facilité les discussions qu'ont entreprises les CCE avec la Guilde canadienne des réalisateurs, l'Alliance internationale des employés de la scène et des projectionnistes des États-Unis et du Canada, et la Toronto Film Commission.

Le dernier point, mais non le moindre, est le fait que nous avons lancé une série sur la postproduction, intitulée ***The Editor's Cut***, qui est disponible sur iTunes. Il s'agit d'un ajout des plus valables à votre liste et vous vous devez de l'écouter. Les quatre premiers épisodes portent sur les panels de la conférence EditCon 2018, mais restez à l'écoute, car nous diffuserons prochainement une série d'entrevues et de séances de questions et réponses, ainsi que les réunions tenues à Vancouver sur les femmes dans la postproduction.

Nous sommes reconnaissants envers tous ceux qui ont bénévolement consacré du temps à nos activités et contribué ainsi à que les CCE aient connu une année extraordinaire en 2017-2018. Nous remercions les membres des comités qui se sont consacrés aux thèmes et activités suivants :

- Le bilinguisme - Justin Lachance, Sarah Taylor, Alan Colins, Alison Dowler et Kelly Morris CCE
- Les débouchés internationaux - Gillian Truster CCE, Chris Mutton, Stephen Philipson CCE, James Chellingworth, John Witcher, Brigitte Rabazo, Victor Fan et Dev Singh
- Les activités à Vancouver - Prith Singh, Nicole Ratcliff CCE, Luis Lam, Jeremy Cowie, et Sabrina Pitre, Kody Davidson
- Les activités à Halifax - Kimberlee McTaggart CCE et Thor Henrikson
- Les activités à Edmonton - Sarah Taylor
- L'EditCon - Bryan Atkinson, Stephen Phillipson CCE, Dino Harambasic, Jonathan Dowler, Sarah Taylor, Kelly Morris CCE, et Alison Dowler
- La postproduction - Roslyn Kalloo CCE, Sarah Taylor, and Dino Harambasic
- La remise des prix - Paul Day CCE, Paul Winestock CCE, Ben Allan, Majda Drinnan, Mark Sanders et Alison Dowler.

Merci également aux personnes suivantes présentées au cours des séances de questions et réponses, de l'EditCon et des séances sur les femmes dans la postproduction, ainsi qu'aux personnes qui ont animé ces activités :

Nos remerciements aussi aux personnes suivantes qui ont servi de moniteurs dans le cadre des ateliers tenus cette année :

Par ailleurs, il faut signaler le travail sans relâche des membres du conseil d'administration qui ont fait preuve d'une grande inspiration en s'acquittant de leur mandat. Chacun d'eux a excellé, et comme on a pu le constater de la part des bénévoles qui siègent à nos comités, les membres du conseil ont eux

aussi assumé une charge de travail bien plus importante que celles que leurs fonctions réclamaient. Nos sincères remerciements s'adressent donc à ces membres qui comprennent :

- le vice-président Dino Harambasic
- le trésorier Stephen Philipson
- le secrétaire Prith Singh
- le coordonnateur des activités Bryan Atkinson
- l'administratrice du Web Sarah Taylor
- le président du comité de formation Dave Henning
- le président du comité sur les médias sociaux Jonathan Dowler
- le chargé de liaison national avec les membres Thor Henrikson

En dernier lieu, merci à Alison Dowler qui joue le rôle de centre nerveux de notre association. Avec beaucoup de dextérité, elle a su nous garder unis pendant une autre année dans ce pays aussi vaste.

Il s'agit de mon dernier mandat à titre de président, car j'ai cumulé le nombre maximal d'années consécutives à cette fonction. Ce fut un grand honneur de servir les CCE, autant au poste de secrétaire, de 2012 à 2014, qu'à celui de président, de 2014 à 2018. À tout membre qui envisagerait de se porter candidat à la présidence, je peux attester que le fait de diriger une association pancanadienne telle que les CCE, laquelle se voue à faire progresser l'art et la science du montage d'images, constitue une occasion aussi stimulante qu'enrichissante qui ne se présente qu'une fois dans une vie. C'est exactement ce qui m'est arrivé.

Anticipant le plaisir de vous rencontrer à l'Assemblée générale annuelle, je vous prie de recevoir, chers membres, mes plus cordiales salutations.

### **Vice-président — Dino Harambasic**

Ce fut un grand honneur de faire partie du comité exécutif du CCE en tant que vice-président pendant ces deux dernières années. Pouvoir contribuer à la communauté dans laquelle je travaille a été une expérience incroyable et je suis infiniment fier de nos réussites!

Le rôle de vice-président du CCE est une aventure enrichissante qui comprend beaucoup de responsabilités. Il faut avoir les compétences d'un diplomate visionnaire, mais aussi pouvoir travailler en équipe de façon stratégique, sans parler de tous les courriels qui entrent peu à peu. Jamais je n'aurais pu m'imaginer que ma boîte de réception afficherait les 20 000 messages lus que mon prédécesseur, Chris Mutton, avait mentionnés lors du transfert des tâches.

Voici les points saillants de quelques-unes de nos réussites :

**Comité d'occasions mondiales** – Une des promesses que j'avais faites il y a deux ans était de répandre le nom du CCE au-delà des frontières canadiennes. Aujourd'hui, je suis fier de dire que cela a été en partie effectué par l'entremise de notre marketing stratégique, mais aussi indirectement grâce au rapport « *Seeking Advancement for Canadian Editors* » écrit par le Comité d'occasions mondiales. Nous avons suscité des interrogations et causé des rides prématurées, mais aujourd'hui nous travaillons vers une solution avec l'IATSE pour retenir plus de postes au Canada, où les monteurs coupent effectivement serré.

**Marketing et promotion** – Une autre promesse que j’avais faite était de reconcevoir notre matériel de marketing et promotionnel, une tâche spéciale en plus de mes responsabilités de vice-président. Je suis fier de dire que l’image de marque du CCE est cohérente sur toutes les plateformes. Cette nouvelle approche a eu une incidence sur la croissance impressionnante du nombre d’adhésions du CCE pendant les deux dernières années. Notre base de membres étudiants a aussi pris beaucoup d’ampleur. Nous avons maintenant une représentation de membres du CCE partout au Canada.

**Bilinguisme** — Ce projet a été effectué en collaboration avec nos efforts de marketing et d’expansion au Québec. Avec le soutien de Patrimoine Canada, le CCE est dorénavant officiellement bilingue.

**Ateliers et festivals** – En plus de tout cela, nous avons continué de subventionner des événements célébrant notre métier partout au Canada : au fil des deux dernières années, nous avons soutenu les ateliers et tables rondes du Doc Institute. Nous avons été visibles à des festivals de films canadiens importants, comme Hot Docs et VIFF, pour ne nommer que ceux-là. Nous avons aussi organisé nos propres ateliers, sans oublier notre projet pilote, EditCon!

**Balado** — Finalement, cette année nous avons lancé notre premier balado, *The Editor’s Cut*, proposant des épisodes mensuels sur l’actualité des salles de montage canadiennes. Je recommande chaudement ce balado, produit par Roslyn Kalloo et Sarah Taylor.

Malheureusement, je ne sollicite pas d’autre mandat. Je souhaite la meilleure des chances à tous les membres entrants du conseil d’administration. J’espère que vous voyiez cette occasion avec passion et comme une chance de contribuer à notre merveilleuse communauté de monteurs. J’encourage également les membres à l’extérieur de l’Ontario à ajouter leurs noms à la liste des candidats au conseil d’administration. Les membres du CCE méritent une représentation véritablement nationale diversifiée pour maintenir un front commun.

Merci à Kelly, Steven et Ali pour votre travail et vos contributions incroyables! Merci au conseil d’administration du CCE de 2016 à 2018.

Finalement, un énorme merci à nos membres de nous avoir fait confiance pendant ces deux dernières années.  
Bonne chance!

### **Rapport du trésorier — Stephen Philipson**

Je suis heureux de rapporter que le CCE continue d’être en excellente position financière grâce à une autre hausse de l’adhésion et de la vente de billets pour la remise de prix du CCE. Nos réserves liquides ont rebondi davantage que prévu, et nous avons fini l’année avec un excédent de recettes de 14 000 \$. Toutefois, une portion de ce montant doit être allouée aux frais de traduction, qui ont été soumis après la date butoir et n’ont donc pas pu être inclus dans le budget de cet exercice financier. J’ai le plaisir de recommander au prochain conseil que nous élargissions notre offre de services et nos dépenses, sans devoir immédiatement augmenter nos taux d’adhésion en ce moment, à moins que les recettes baissent au fil de l’année.

## POINTS SAILLANTS DE 2017-18 :

EditCon a été un succès retentissant — tous les billets ont été vendus, mais nous avons récolté un peu moins d'argent de commandite que ce que nous espérions. Bien que nous ayons presque atteint le seuil de rentabilité pour cet événement, les commentaires reçus ont été extrêmement positifs et le travail de base a été effectué pour pouvoir organiser la conférence dans un espace plus vaste au Lightbox en 2019. Cela nous permettrait possiblement de vendre davantage de billets et d'engendrer des revenus. Cet événement a aussi entraîné la vente de plus d'adhésions, puisque plusieurs personnes se sont inscrites pour obtenir leur billet à prix réduit.

La cérémonie de remise des prix du CCE a pris de l'essor encore une fois, générant plus de revenus qu'en 2017.

La vente d'adhésions a connu une augmentation significative. Notre présence Web accrue, l'expansion au Québec et l'expansion des services offerts semblent avoir été payantes.

Nous avons commencé à explorer la possibilité de subventions, travaillant avec un rédacteur de subventions pour possiblement accéder à de nouvelles sources de revenus. Nous avons reçu une subvention de 4 000 \$ pour faire traduire notre site Web vers le français et nous sommes actuellement en train de compiler des demandes de subvention pour aider à financer EditCon 2019 et notre nouveau balado.

Avec l'aide de notre comptable dévouée, Nadia Day, nous avons commencé à mettre en place un logiciel de comptabilité en ligne simplifié qui devrait grandement faciliter le suivi de nos finances.

Nous avons soumis les impôts pour 3 des 6 années en souffrance et, avec l'aide de notre cabinet comptable MNP, nous devrions avoir rattrapé tous nos impôts cette année.

Nous avons choisi de ne pas exiger la TVH. Bien que celle-ci entraînerait des économies immédiates de 13 % pour le CCE parce que nous pourrions réclamer la TVH sur toutes nos dépenses, les coûts administratifs liés au suivi et à la collecte de la TVH ont été jugés trop élevés. Ma recommandation est que nous revoyons cette décision quand le nouveau logiciel de comptabilité simplifié sera mis en place. Le CCE était juste en dessous du seuil où la TVH est obligatoire, et nous pourrions dépasser ce seuil bientôt.

## POINTS SAILLANTS DU BUDGET 2018-2019 :

En présumant que les adhésions et les ventes de billet se maintiennent, le CCE peut élargir son offre de services cette année pour refléter cette hausse du revenu et des adhésions. Cela étant dit, j'ai inclus de l'argent provenant de subventions dans les revenus, même si celles-ci ne sont évidemment pas garanties. Si nous ne recevons pas de subventions, nous devons ajuster nos dépenses, quoique nous ayons un surplus dans lequel puiser.

J'ai prévu 5 000 \$ au budget pour le balado. Ce montant nous permettra de passer à la prochaine étape, avec ou sans commandites.

J'ai augmenté les budgets pour le marketing et les commandites pour nous donner une plus grande marge de manœuvre afin de réaliser notre mandat de promouvoir le métier du montage, et pour nous

permettre d'étendre notre commandite dans des régions du Canada qui ne sont pas actuellement représentées, comme le Manitoba et les Territoires du Nord-Ouest.

J'ai prévu des sommes au budget pour offrir quelques ateliers de plus en 2018-2019, puisque nous avons légèrement réduit leur nombre en 2017.

J'ai prévu un peu plus d'argent pour les dépenses administratives et les honoraires aux membres du conseil pour refléter la charge de travail accrue qu'entraîne l'augmentation de nos services.

J'ai alloué plus d'argent pour les soirées au pub, ce qui nous permettra d'offrir davantage de services dans les régions mal desservies du Canada.

Encore une fois, il y aura des frais de comptabilité supplémentaires pour les quatre dernières années d'impôts en souffrance devant être rattrapées.

J'ai également inclus les frais d'avocat pour la révision de nos règlements administratifs, qui devra être effectuée après l'AGA.

Nos frais d'assurances vont diminuer cette année puisque nous pourrons regrouper notre assurance responsabilité avec notre assurance erreurs et omissions par l'entremise de l'assurance Front Row quand viendra le temps de renouveler nos polices.

MERCI!

Ce fut un grand plaisir d'être votre trésorier pendant ces deux dernières années, et j'offre mes meilleurs souhaits aux membres entrants du conseil alors que nous nous tournons vers un avenir prometteur pour le CCE. Allons de l'avant!

### **Secrétaire — Prith Singh**

Alors que mon mandat de deux ans tire à sa fin, j'aimerais prendre un moment pour faire une brève mise à jour sur mes activités en tant que secrétaire pendant la dernière année. En tant que secrétaire, j'ai assisté à toutes les réunions du conseil administratif, sauf une. J'ai rédigé le procès-verbal, tel qu'exigé, lors de l'AGA 2017. Les procès-verbaux ont été rédigés à toutes les réunions du conseil et envoyés à tous les membres du conseil. J'ai été présent aux événements, aux festivals de films et aux soirées au pub en ville au nom du CCE et j'ai coordonné les ateliers éducatifs. En raison de problèmes de santé au sein de ma famille j'ai dû manquer certains événements et festivals de film. Je suis également un des membres du comité organisateur de Vancouver. Les autres membres de ce comité et moi lançons de nouvelles idées pour des événements excitants visant à aider le CCE à recruter des membres auprès de cette association prestigieuse. Ce fut un honneur de travailler au service de l'association pendant les deux dernières années. J'ai hâte de contribuer, de quelque manière que ce soit, à l'avenir prometteur du CCE. Je souhaite le plus franc succès aux membres entrants du conseil et j'espère que leurs efforts serviront à renforcer le CCE. Prith Singh.

## **Administratrice Web — Sarah Taylor**

L'année dernière, nous avons décidé de continuer à maintenir un site Web actif en publiant des articles quotidiens. Grâce à l'aide d'Alison, qui a recueilli beaucoup de contenu auprès des membres, nous avons pu faire le profil de plusieurs membres associés et à part entière du CCE. Nous avons ajouté un diaporama à la page d'accueil pour mettre en valeur le travail effectué par nos membres. Je suis fière de voir la diversité du travail auquel participent les monteurs canadiens!

Nous avons reçu des fonds par l'entremise de la subvention de Patrimoine Canada pour contribuer aux coûts reliés à la traduction de notre site Web. À ce jour, les pages principales du site Web ont été traduites. C'est un processus qui prendra du temps, mais je suis contente que notre site puisse maintenant être visité tant en anglais qu'en français.

À part mes tâches d'administration du Web, j'ai siégé au comité du bilinguisme et au comité de planification d'EditCon, j'ai été l'organisatrice d'événements pour Edmonton et j'ai animé et produit le balado de CCE : *The Editor's Cut*.

J'adore faire partie de cette organisation en expansion et contribuer à connecter et soutenir les monteurs partout au Canada! J'espère demeurer sur le conseil lors du prochain mandat pour continuer à répandre l'amour du montage!

## **Président du comité organisateur — Bryan Atkinson**

La dernière année a été importante pour le CCE. Tous les départements se développent et s'améliorent, et créent donc de la valeur chez nos membres dans l'ensemble du Canada. L'année passée, j'avais reçu de nombreux commentaires indiquant qu'il y avait un manque d'événements axés sur le métier et je pense que cette année nous avons réussi à combler ce vide.

L'automne dernier, nous avons tenu trois superbes séances de questions-réponses : l'équipe de *Orphan Black*, le montage de films d'animation et une discussion avec Sabrina Pitre à Vancouver. Pendant l'hiver, nous avons organisé trois réceptions du temps des Fêtes, soit à Toronto, Edmonton et Halifax. Ce fut superbe de voir des taux de participation aussi élevés dans l'ensemble. Nous avons aussi organisé des événements pour les femmes en postproduction à Halifax et à Vancouver et avons travaillé avec des partenaires pour présenter celui à Edmonton. C'est magnifique de constater l'augmentation de la demande pour ces événements à l'extérieur des grands centres.

Dans l'ensemble, notre plus importante réussite a été le lancement du premier EditCon annuel du CCE. Bien que nous ayons appris plusieurs leçons en organisant cet événement (je pense par exemple à la file d'attente pour le dîner), je pense que nous pouvons dire que cet événement à guichets fermés au TIFF Bell Lightbox a été un franc succès. Cent cinquante esprits avides étaient présents et une grande panoplie de sujets a été touchée. Ceux qui n'ont pas pu être de la partie pourront entendre des versions abrégées des tables rondes sur notre nouveau balado, *The Editor's Cut*. J'ai très hâte à 2019 et je suis impatient de lancer la programmation pour l'année à venir à Toronto. Nous espérons aussi élargir cette initiative et présenter un EditCon à Vancouver.

Mis à part les prix du CCE, un de nos événements sociaux les plus populaires de l'année est la soirée au pub TIFF. Cette année nous avons accueilli un nombre record d'invités et ce fut fantastique de voir autant de nouveaux visages. Plus récemment, nous avons organisé notre deuxième

événement en collaboration avec la *Canadian Society of Cinematographers*, une projection du premier long-métrage de Jasmin Mozaffari, *Firecrackers*, au Royal Cinema.

Je tiens à remercier Alison Dowler pour ses heures innombrables de service et pour son souci du détail. J'aimerais aussi remercier nos commanditaires et nos hôtes pendant les merveilleux événements que nous organisons : Triangle Post, Finalé Editworks, TIFF Bell Lightbox et, plus récemment, Urban Post pour le Royal Cinema. Je ne serai plus le président du comité organisateur, mais je demeure sur le comité pour EditCon. Ce fut un honneur de faire partie d'un conseil d'administration aussi dévoué et de participer à une telle période d'expansion pour notre communauté.

### **Réseaux sociaux et communications — Jonathan Dowler**

Ouf, ces deux années ont passé vite! Alors que mon mandat de deux ans comme membre du conseil administratif pour les réseaux sociaux et communications tire à sa fin, je suis fier des progrès et des changements que j'ai contribué à mettre en place pour développer les communications du CCE sur les réseaux sociaux. Notre publipostage électronique, nos tweets, nos publications sur Facebook et nos photos sur Instagram atteignent plus de membres et diffusent des nouvelles concernant tous nos superbes événements et activités. De plus en plus de gens découvrent le CCE en visitant fréquemment nos réseaux sociaux et notre site Web achalandé. Je le répète souvent : il ne suffit pas d'organiser des événements excitants, encore faut-il que les gens le sachent!

Les chiffres le démontrent bien : en 2016, notre bulletin de nouvelles en publipostage électronique a touché 750 lecteurs — maintenant il en touche plus de 1 600. L'année dernière, 1 637 personnes nous aimaient sur Facebook et 875 personnes suivaient notre compte Twitter. Maintenant, plus de gens nous aiment sur Facebook (2 030 aux dernières nouvelles) et plus de 1 000 personnes suivent notre compte Twitter! Notre compte Instagram (CanadianCinemaEditors — suivez-nous!) est suivi par plus de 219 personnes et représente un outil de plus sur nos réseaux sociaux pour partager de l'information sur nos membres talentueux, nos événements amusants et l'état de notre métier. Et il y a encore de l'espace pour croître!

Les réseaux sociaux ont aidé, puis ont été aidés par, notre liste croissante d'événements fascinants tels que EditCon, nos séances de questions-réponses variées, notre balado florissant (*The Editor's Cut!*) et par le fait que nos membres s'aperçoivent qu'ils ont ce magnifique outil à leur disposition pour entamer des discussions et partager ce qui se passe dans les salles de montage du Canada avec le reste des membres! Ne soyons pas gênés et partageons nos réussites! Si vous êtes fiers d'un développement dans votre carrière ou dans votre travail, dites-le-nous et nous partagerons la bonne nouvelle!

Bien évidemment, vous pouvez nous suivre sur Instagram (canadiancinemaeditors) sur Twitter (@CCE\_editors) et sur Facebook (CanadianCinemaEditors)!

J'ai beaucoup apprécié mon temps comme membre du conseil d'administration du CCE, mais j'ai décidé de me retirer et de me concentrer davantage sur les autres aspects créatifs du CCE. Bien que je ne sois pas présent sur les réseaux sociaux, j'ai l'intention de continuer à m'impliquer davantage dans l'organisation de nos événements et rassemblements sociaux. Cette organisation est fantastique et peut prendre beaucoup d'ampleur si nous y mettons notre passion. Au plaisir de vous croiser lors de la prochaine soirée au pub ou cérémonie de remise de prix, et à EditCon!



J'ai hâte de voir où le prochain membre du conseil administratif responsable des réseaux sociaux et communications nous mènera en 2019! Merci à notre président, Kelly, et à tous les membres du conseil d'administration, qui sont des gens incroyables. Ce fut un plaisir de vous parler sur Skype pendant les deux dernières années!

Bien évidemment, vous pouvez nous suivre sur Instagram (canadiancinemaeditors) sur Twitter (@CCE\_editors) et sur Facebook (CanadianCinemaEditors)!

### **Conseiller en éducation — Dave Henning**

Le CCE a encore une fois organisé quatre ateliers cette année, deux à Vancouver et deux à Toronto. Il y a eu une forte participation à tous les ateliers, et ceux à l'intention des monteuses adjoints à Toronto et Vancouver ont notamment été offerts à guichets fermés. Le profit total des ateliers en 2018 était de 3 215 \$.

Nous avons établi un partenariat avec le Nova Scotia Community College à Halifax pour offrir nos ateliers dans leurs installations, mais malheureusement, en raison de conflits d'horaires avec un instructeur nous n'avons pas pu y offrir d'atelier cette année. Nous sommes également en communication avec le Northern Alberta Institute of Technology et l'université MacEwan à Edmonton pour y offrir des ateliers, mais aucune entente formelle n'a été établie à date.

Pour l'année à venir, nous devrions nous concentrer sur l'organisation d'ateliers à Halifax, Montréal et Calgary/Edmonton. Le plus grand obstacle est de trouver des instructeurs, alors nous devrions prioriser l'établissement d'un mécanisme pour les recruter auprès de nos membres et à l'extérieur de notre communauté. Il serait également utile de former un comité d'éducation composé de membres dans les villes où les ateliers se tiendront. Ceux-ci pourraient assurer la liaison avec les installations et chercher des instructeurs lors d'événements du CCE variés.

### **Agent de liaison nationale — Thor Henrikson**

Nous avons de plus en plus de membres et nous travaillons pour eux. Notre argent, votre argent, est mis vers l'organisation de plusieurs événements à travers le pays au profit de nos membres. Je remercie Kelly, Alison et le reste du conseil d'administration d'être venus à mon aide et d'avoir pris une part importante des tâches et responsabilités reliées à la liaison avec les membres pendant ces deux dernières années, après que ma vie et mes disponibilités aient changé de façon drastique peu de temps après mon élection. C'est pour cette raison que je ne solliciterai pas un deuxième mandat. Je souhaite la meilleure des chances à la personne qui assumera le rôle d'agent de liaison nationale. Cette personne, qui qu'elle soit, se joindra à un superbe conseil d'administration du CCE. Le départ de Kelly laissera un vide important, mais il y a d'autres gens qui semblent tout à fait capables de mener le CCE vers l'avenir. Merci de m'avoir permis de présenter le point de vue de la région atlantique.